

Salone del Mobile di Milano | 16-21 Aprile 2024

Romagno Marmi:
debutto ufficiale al Salone del Mobile
con la nuova collezione di arredi Crossing Beauty

*Dedita da oltre 75 anni alla lavorazione della materia,
l'azienda italiana presenta in anteprima
la sua linea di complementi d'arredo
nata dagli sfridi del marmo e portavoce di una nuova idea
di bellezza*

In occasione della 62° Edizione del Salone del Mobile di Milano, in programma dal 16 al 21 Aprile 2024, Romagno Marmi sigla il suo debutto ufficiale alla kermesse di riferimento per la progettazione di design e - all'interno dell'esposizione fieristica di Rho Pero - Padiglione 3, Stand M24 - presenta in anteprima Crossing Beauty, la sua nuova collezione di arredi che valorizza gli sfridi del marmo in un'ottica di design circolare e si fa portavoce di una nuova idea di bellezza.

La collezione Crossing Beauty by Romagno Marmi delinea un insieme composito di arredi e complementi di design - tavoli e tavolini, consolle e mensole, complementi per la tavola e per il bagno, oggetti d'arredo per gli spazi interni ed esterni - dalla forte valenza architettonica e dall'impronta raffinementamente essenziale: ciascun oggetto rivela una identità forte, peculiare ed eclettica che esprime il suo omaggio rispettoso alla materia attraverso un codice dichiaratamente contemporaneo.

Gli oggetti della collezione Crossing Beauty by Romagno Marmi presenti al Salone del Mobile:

Naiadi - design Nico Devito

Ninfe delle acque sorgive, le Naiadi ispirano l'omonima collezione di piccoli complementi per l'ambiente bagno caratterizzati da forme pure ed essenziali. Ogni elemento è composto da una semisfera di marmo dotata di un perno in legno: l'apparente instabilità imprime dinamismo all'intero oggetto, richiamando le ninfe nei loro giochi e volteggi acquatici.

Trampola - design Carmine de Renzio

L'archetipo naturale da cui tutto ha inizio e a cui tutto torna. Trampola è una consolle dal mood organico e dal fascino contemporaneo: un fusto scultoreo e flessuoso in marmo si innesta su un top dal rigore geometrico in un sorprendente equilibrio di strutture, proporzioni e materiali. Le sue forme fluide ed essenziali interpretano lo spazio assecondando scorci e prospettive inusuali.

Bento | City – design Dino Lorusso

Sostanza ed estetica. La raffinatezza della filosofia giapponese incontra la vita quotidiana. Bento | City è un vassoio-contenitore dove ogni elemento divisorio è studiato per definire armoniosamente gli spazi al proprio interno, con eleganza ed equilibrio. Al tempo stesso, la visione ortogonale dell'oggetto rivela il nome di una grande metropoli contemporanea, come Londra, New York o Tokyo.

Lavoisier – design Nico Devito

La natura ci stupisce sempre nel suo incessante divenire. Lavoisier è una collezione di tavoli che rivela la propria natura architettonica, scenografica ed essenziale, unita ad un'indole carismatica: nel suo contesto la nobile materia va a comporre, in forme e dimensioni differenti, una griglia strutturale dal forte rigore espressivo e dall'effetto visivo affascinante e sorprendente.

Kiss – design Sebastiano Canzano

Yin e Yang, bianco e nero, uomo e donna: la collezione di comodini Kiss presenta due elementi in coppia, uno concavo e l'altro convesso, a simbolo di due identità differenti eppure tese verso l'armonia reciproca. Elementi dall'anima minimale, sono pensati come arredi separati dal letto, mentre accostati si incontrano e si fondono in un bacio che nasce dalla complementarità delle loro forme.

Cucù – design Francesco Mancini

Un omaggio all'orologio più iconico che sia mai stato ideato. Cucù è un orologio a cucù ridotto ai minimi termini: la silhouette dell'uccellino traforata nel marmo, simbolo dell'oggetto, è l'elemento chiave che permette alla nostra memoria collettiva di attivarsi, mentre il marmo nella sua solidità imprime concretezza alle forme, in un perfetto equilibrio tra ispirazione e materia.

Ciotto – design Sebastiano Canzano

Presenze levigate, sonore, in eterno divenire. Trae ispirazione dai ciottoli di mare la linea di complementi d'arredo Ciotto, una serie di oggetti dalla forma morbidamente smussata e dalla vocazione funzionale: ciascun oggetto, unico e irripetibile per forma e dimensione, rivela la particolare presenza di un foro a ricordare il rapporto simbiotico con l'elemento marino.

3 Q – design Giuseppe Furio

Rigore geometrico e linearità. 3Q è una collezione di arte della tavola composta da tre quadrati in marmo pensati per una mise en place scenografica, che tuttavia non rinuncia alle regole del galateo. La serie è composta da tre elementi, ognuno caratterizzato da una funzione differente: portapane, poggia posate, ciotola per intingere, all'insegna di una convivialità tutta contemporanea.

Virgola – design Cristiana Spadafina

Microarchitetture domestiche contemporanee. Virgola è una collezione di arredi da parete che delinea composizioni modulari libere e funzionali dal carattere rigoroso, unito a un'indole giocosa e decorativa. Un insieme composito in costante divenire che ci parla di ritmo, di proporzioni e di un gesto d'amore inedito nei confronti delle pareti.

Frammenti – design Rocco Mele

Le geometrie segrete della natura catturate dalla regolarità del modulo. Frammenti è una collezione di vasi in marmo dai profili netti ed essenziali. Frammento rubato ai frattali del mondo naturale, ciascun complemento è composto da moduli che permettono di creare composizioni lineari e semplici, oppure articolate e senza soluzione di continuità.

Ri-flesso – design Francesco Mancini

La proiezione speculare del riflesso come componente chiave della progettazione. Parte da qui Ri-flesso, la consolle composta da un piano d'appoggio semicircolare in marmo sormontato da uno specchio della stessa forma e dimensione in grado di creare l'illusione del semicerchio mancante del piano. Un sapiente gioco di geometrie, che si ricompone in modo inaspettato ed effimero.

Ax – design Rocco Mele

L'estetica ultra-contemporanea dell'architettura parametrica tradotta in una serie di piccoli complementi per l'arredo bagno. Come un'autentica architettura, le superfici sfaccettate della collezione Ax variano a seconda del punto d'osservazione mentre la materia lapidea, controllata dalla rigorosa geometria, rivela la sua natura più essenziale tramite l'alternanza di superfici levigate e ruvide.

Milan Design Week | April 16–21, 2024

Romagno Marmi:

**Official debut at the Salone del Mobile.Milano
with the new design collection, Crossing Beauty**

*Devoted to material processing for over 75 years,
the Apulian company presents in advance
its line of furniture complements
born from marble offcuts and representative of a new idea of
beauty.*

For the 62nd Edition of the Salone del Mobile, from April 16th to 21st, Romagno Marmi marks its official debut at the leading event for design. At Rho Pero fairgrounds – Pavilion 3, Stand M24 – Romagno Marmi presents in preview Crossing Beauty, the new design collection that enhances marble offcuts from a circular design perspective and advocates for a new idea of beauty.

The Crossing Beauty collection by Romagno Marmi outlines a set of furniture and design accessories – tables and coffee tables, consoles and shelves, tableware and bathroom accessories, furnishing objects for indoor and outdoor spaces – with a strong architectural significance and a refined essential imprint. Each object reveals a strong, peculiar, and eclectic identity that expresses its respectful homage to the material through a distinctly contemporary code.

The objects of the "Crossing Beauty" collection by Romagno Marmi at the Salone del Mobile:

Naiadi – design Nico Devito

Water nymphs, the Naiads inspire the eponymous collection of small bathroom accessories characterized by pure and essential forms. Each element consists of a marble hemisphere with a wooden peg: the apparent instability gives dynamism to the entire object, evoking the nymphs in their water games and twirls.

Trampola – design Carmine de Renzio

The natural archetype from which everything begins and to which everything returns. Trampola is a console with an organic mood and contemporary charm: a sculptural and sinuous marble base is grafted onto a top of geometric rigor in a surprising balance of structures, proportions, and materials. Its fluid and essential forms interpret space by following unusual views and perspectives.

Bento | City – design Dino Lorusso

Substance and aesthetics. The sophistication of Japanese philosophy meets everyday life. Bento|City is a tray-container where each dividing element is designed to harmoniously define the spaces within it, with elegance and balance. At the same time, the orthogonal view of the object reveals the name of a metropolis: London, New York, or Tokyo.

Lavoisier – design Nico Devito

Nature always amazes us in its incessant becoming. Lavoisier is a collection of tables that reveals its architectural, scenic, and essential nature, combined with a charismatic character: within its context, the noble material comes together, in different shapes and sizes, to form a structural grid with strong expressive rigor and a fascinating and surprising visual effect.

Kiss – design Sebastiano Canzano

Kiss bedside collection features two elements paired together, one concave and the other convex, symbolizing two distinct yet interrelated identities striving towards mutual harmony. With a minimalist soul, the Kiss bedside tables are conceived as standalone furnishings next to the bed; however, when placed side by side, they meet and merge into a kiss born from the complementarity of their forms.

Cucù – design Francesco Mancini

Tribute to the cuckoo, the most iconic clock ever conceived. Cucu is a minimalist cuckoo clock: the silhouette of the bird cut into marble, symbol of the object, is the key element that activates our collective memory, while the solidity of marble gives concreteness to the forms, in a perfect balance between inspiration and material.

Ciotto – design Sebastiano Canzano

Smooth, resonant presences, in eternal evolution. Inspired by sea pebbles, the Ciotto line of furnishings comprises a series of objects with softly rounded shapes and functional purpose: each object, unique and unrepeatable in form and size, reveals the distinct presence of a hole (for towels and dishcloths), reminiscent of the symbiotic relationship with the marine element.

3 Q – design Giuseppe Furio

Geometric rigor and linearity. 3Q is a tabletop art collection composed of three marble squares designed for a dramatic mise en place, yet without forsaking the rules of etiquette. The series consists of three elements, each characterized by a different function: bread basket, cutlery rest, dipping bowl, all embodying a thoroughly contemporary conviviality.

Virgola – design Cristiana Spadafina

Contemporary Domestic Micro-architectures. "Virgola" is a collection of wall furnishings that delineates free and functional modular compositions with a rigorous character, combined with a playful and decorative nature. A composite ensemble in constant evolution that speaks to us about rhythm, proportions, and an unprecedented gesture of love towards the walls.

Fragmenti – design Rocco Mele

The secret geometries of nature captured by the regularity of the module. Fragmenti is a collection of marble vases with clean and essential profiles. Each piece, stolen from the fractals of the natural world, is composed of modules that allow for the creation of linear and simple compositions, or intricate and seamless ones.

Ri-flesso – design Francesco Mancini

The specular projection of the reflection as a key component of the design. From here arises Ri-flesso, the console composed of a semicircular marble surface topped by a mirror of the same shape and size capable of creating the illusion of the missing semicircle of the surface. A clever play of geometries that recomposes unexpectedly and fleetingly.

Ax – design Rocco Mele

The ultra-contemporary aesthetics of parametric architecture translated into a series of small bathroom furnishings. Like authentic architecture, the faceted surfaces of the Ax collection vary depending on the point of view, while the stone material, controlled by rigorous geometry, reveals its most essential nature through the alternation of smooth and rough surfaces.